

Kompositionen für Harfe

mit und ohne Begleitung.

- Hummel, Ferdinand.** Op. 30. **Grosse Fantasie** (As moll) für Harfe mit Begleit. des Orchesters (ad lib. ohne Begleitung). Partitur (in Abschrift) n. M. 5, —. Harfenstim. M. 4, —. Orchesterstim. (in Abschrift) n. M. 6, —.
- Op. 42. **Nocturne** für Violine, Violoncell, Waldhorn, Harfe und Orgel (Harmonium) „ 3, 50.
- Op. 42. A. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe „ 2, —.
- Schuëcker, Edmund.** Op. 7. **Nocturne** für Harfe allein „ 1, 80.
- Op. 10. **Serenade** für Harfe allein „ 1, 30.
- Spindler, Fritz.** Op. 209. **Serenade** für Harfe und Pianoforte „ 1, 50.
- Wermann, Oscar.** Op. 37. **Frühlingsgruss.** Lied für Violine (oder Violoncell oder Horn) mit Begleitung von Harfe allein oder mit Harfe und Orgel (oder Harmonium) Partitur M. 1, 80. Harfenstimme „ 1, 30.
- Schuëcker, Edmund.** Op. 13. **Impromptu** für Harfe allein „ 2, 30.
- Spindler Fritz.** Op. 140. N. 3. **Husarenritt**, transskribiert für Harfe allein von Heinrich Vizthum „ 1, 80.
- Schuëcker, Edmund.** Op. 16. **Elegie** für Harfe allein „ 1, 80.
- Op. 17. **Drei Stücke** (Ständchen. Abendfeier. Reigen) für Harfe allein „ 1, 80.
- Fels, Beatrix.** Op. 19. **Zwei Lieder** von Robert Franz für Harfe allein (mit beigefügtem deutschem und englischem Text) eingerichtet „ 1, —.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Leipzig.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (H. Finckmann).

C. F. W. Siegel, Leipzig.

1. Es hat die Rose sich beklagt.

1. Oh why so soon, the rose complained.

Lied von Robert Franz.

Beatrix Fels, Op. 19.

Larghetto.*Innig und zart.*Es hat die
Oh why so**HARFE.***mf**p*

Ro - - se sich be - - - klagt, dass gar zu
soon, the rose com - - - plai - - ned, must all my

schnell der Duft ver - - ge - - he, den ihr der
love - li - ness be - - dy - - ing, oh far too

Lenz ge - ge - ben ha - be.
soon my days are fly - ing.

Da hab' ich ihr zum Trost ge-
Then have I to her com - - fort

sagt,
said,
dass er durch mei - - ne Lie - - der
that by my lit - - tle song I'd

we - he und dort ein ew' - ges Le - ben ha - be. (Mirza Schaffy.)
clai - med a last - ing spring to crown her head.

2. Ich hab' in Deinem Auge.

2. Once in thine eyes came beaming.

Lied von Robert Franz.

Larghetto con moto.*Sehr innig.*

Ich hab' in Dei - nem Au - ge den Strahl der e - wi - gen
 Once in thine eyes came beam - ing a light which naught but thy

HARFE.

Lie - be ge-seh'n, ich sah auf Dei - nen Wan - gen ein - mal die Ro - sen des
 love could de - clare, I look'd on thy sweet face, love, ah! then soft ro - ses were

Himmels steh'n.
 bloom - ing there.

Und wie der Strahl im Aug' er -
 And as thy beam - ing eye grew

lischt, und wie die Ro - sen zer - stie - - - ben, ihr
 dim, and all thy ro - ses were pa - - - ling, their

Ab - glanz e - wig neu er - frischt ist mir im Her - zen ge -
 mem' - ry ev - er dwells with - in, a fount of glad - ness un -

blie - - ben, und
 fail - - ing, so

nie - mals werd' ich die Wan - gen seh'n und nie in's Au - ge Dir
 tell me not of thy fa - ding cheeks, nor tell of An - tum's ad -

bli - - cken, so wer - den sie mir in Ro - sen steh'n und das
 van - - cing, for me thou'rt still midst thy ro - ses fair, and for

Au - ge den Strahl mir schi - - - - cken. (F. Rückert.)
 me still thine eyes are glan - - - - cing.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.	
Becker, Alb. Op. 1. Sechs Lieder. (Blumengruss. Du bist wie eine Blume. Frühling und Herbst. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Das verlassene Mädchen. Nähe und Ferne.) Neue revidierte Ausgabe	2,—	Nr. 3. Vergiss mein nicht	—,75	Nr. 5b. Lied des Zwerges Tom. (Alt).	1,—	Nr. 3. „Blaublümlein spiegeln sich“	—,80
— Op. 38. Am Bodensee. Ballade. [t.]	1,80	Nr. 4. Des Müden Abendlied	—,75	Nr. 6. Lied des Schneewittchen. (Sopran)	—,60	Nr. 4. „Leer ist der Tag“	—,80
— Op. 39. Schön Margret und Lord William. Ballade f. Bariton	2,40	Nr. 5. Vom Auge zum Herzen	—,50	Reinecke, C. Op. 139. Dornröschen. Märchendichtung.		Nr. 5. „Alle Blumen möcht ich binden“	—,80
Becker, Reinh. Op. 33. Das erste Lied. [h., m. u. t.]	1,50	Nr. 6. An den Wind	—,50	Daraus einzeln:		Nr. 6. „Glockenblumen, wie läutet ihr?“	—,80
— Op. 36. Zwei Lieder. (Gottes Segen. Mailed.) [m.]	1,30	Franz, R. Op. 42. Aus Osten. Sechs Gesänge	2,75	Nr. 3. Gesang der bösen Fei. (Alt)	—,80	Schumacher, P. Op. 18. Vier Lieder aus Wolff's „Rattenfänger“ und „Der wilde Jäger“ f. Mezzosopran	1,50
— Op. 39. Winterbild. [m.]	1,—	Dieselben einzeln mit deutschem und englischem Text [h. u. t.]:		Nr. 4. Lied des Dornröschen. (Sopran)	1,50	Dieselben einzeln:	
— Op. 43. Gitarrenklänge. Spanische Lieder. (Zur Gitarre. Lieder und Rosen. Serenade.) [m.]	1,60	Nr. 1. Volkslied	—,75	Nr. 5. Lied der Spinnerin. (Alt)	1,—	Nr. 1. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein“	—,50
Daraus einzeln: Nr. 2. Lieder und Rosen. [h.]	—,60	Nr. 2. „Die helle Sonne leuchtet“	—,50	Nr. 8. Die Sage vom Dornröschen. (Alt)	1,—	Nr. 2. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trug“	—,50
— Op. 45. Zwei Lieder. (Der schwere Traum. Geh' nicht vorüber.) [t.]	1,50	Nr. 3. Selige Nacht	—,75	Nr. 9. Lied des Königssohns. (Bariton oder Mezzosopran oder Tenor)	—,60	Nr. 3. „Ein lustig Vierblatt war einmal“	—,50
— Op. 46. Aufschwung. [m.] (Fdur)	1,—	Nr. 4. Weissst du noch	—,50	— Op. 150. Aschenbrödel. Märchendichtung.		Nr. 4. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“	—,50
— Op. 47. Zwei Lieder. (Willkommene Ruhe. Das Meeresleuchten.) [m.]	1,50	Nr. 5. „Es hat die Rose sich beklagt“	—,50	Daraus einzeln:		— Op. 21. Zwei Gesänge f. Mezzosopran.	
Daraus einzeln: Nr. 1. Willkommene Ruhe. [t.]	—,60	Nr. 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“	—,75	Nr. 2. Der Tochter Klage. (Mezzosopran)	—,50	Nr. 1. Lnarin	1,—
— Op. 49. Der Trompeter an der Katzbach. Für Bariton	1,30	Gumbert, F. Op. 27. Fünf Lieder. [h. u. t.]		Nr. 3. Lied des Vöglein. (Sopran)	1,—	Nr. 2. Lore-Lay	1,30
— Op. 51. Zwei Lieder. (Einsamkeit im Walde. Mut.)	1,20	Heft I. (Ländler. Die dunkeln Linden)	1,50	Nr. 4. Aschenbrödel's Bitte an die Vöglein. (Mezzosopran)	—,50	Schwalb, R. Drei Lieder. (Glockenklang. Brennende Liebe. An den Mond.) [h.]	1,—
Becker, V. E. Op. 17 Nr. 1. Der tote Soldat Für Bass oder Bariton	1,—	Heft II. (Stammuchblatt. Trinklied. „Ich küsse dich auf die Wangen“)	1,50	Nr. 6. Lied des Aschenbrödel. (Mezzosopran)	—,80	Sturm, W. Op. 10 Nr. 1. Unterm Lindenbaum, arr. [m.]	—,50
Bruch, M. Op. 16 Nr. 14. Lied der Leonore a. d. Oper „Die Loreley“. Für Sopran	1,—	— Op. 102. Frohsinn. Walzerrondo. [h. n. t.]	1,50	Nr. 9. Aschenbrödel's Friedensgesang. (Mezzosopran)	—,50	Umlauf, P. Op. 5. Sechs Lieder	2,50
Dasselbe f. Mezzosopran	1,—	Heiser, W. Op. 69. Der nächtliche Wanderer. Für Bass oder Bariton	1,25	— Op. 164. Die wilden Schwäne. Märchendichtung.		Dieselben einzeln:	
Brüll, Ign. Op. 46. Sieben Lieder	2,50	— Op. 70. Drei Trinklieder. (Trinklied. Busse. Das Testament.) Für Bass oder Bariton	1,25	Daraus einzeln:		Nr. 1. Nächtliche Wanderung	—,80
Dieselben einzeln:		Jüngst, H. Op. 29 Nr. 1. Bunte Blumen. [h. u. t.]	—,50	Nr. 2. Fluch der Königin. (Alt)	—,50	Nr. 2. Stumme Liebe	—,50
Nr. 1. Die blinde Mutter	—,80	Korsten jr., A. Op. 8. Das sag i net. [h. u. t.]	—,80	Nr. 3. Elfrieden's Nachtgebet. (Sopran)	—,50	Nr. 3. Trübe Ahnung	—,50
Nr. 2. Wiegenlied	—,50	Meyer-Olbersleben, M. Op. 27. Drei Lieder für Bass.		Nr. 6. Elfrieden's Gruss an das Meer. (Sopran)	—,80	Nr. 4. „Es war ein alter König“	—,50
Nr. 3. Menie	1,—	Nr. 1. Warnung vor dem Rhein	1,—	Nr. 9. Elfrieden's Sehnsucht (Sopran)	—,50	Nr. 5. „Ans der Jugendzeit“	—,50
Nr. 4. Um Mitternacht	—,50	Nr. 2. Unten im Thal	1,20	Nr. 10. Verheissung der Fee. (Alt)	—,50	Nr. 6. Der König von Elfenhelm	—,50
Nr. 5. Wo?	—,50	Nr. 3. Lacrimae Christi	1,—	Nr. 11. Lied des Königssohns. (Bariton)	—,80	— Op. 6. Fünf Lieder	2,50
Nr. 6. Einmal noch.	—,50	Nessler, V. Op. 20. Fremdes Glück. Für Bass	—,75	Reissmann, A. Op. 46. Acht Kinderlieder	1,80	Dieselben einzeln:	
Nr. 7. Lied	—,50	— Op. 32. Blätter der Liebe. Drei Lieder. (Spielmanns Lied. Erste Liebe. Ewige Liebe.) [h.]	1,50	Rheinberger, Jos. Op. 41. Zeiten und Stimmungen. Sieben Lieder und Gesänge	3,—	Nr. 1. „Sterne mit den goldenen Füsschen“	—,50
Claussen, W. Op. 2. Fünf Schilflieder. (Auf dem Teich, dem regungslosen. Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's. Auf geheimem Waldespfade. Sonnenuntergang.) [h. u. t.]	2,—	— Op. 40. Schilflieder v. Lenau. („Drüben geht die Sonne scheiden.“ „Trübe wird's.“ „Auf geheimem Waldespfade.“ „Sonnenuntergang.“ „Auf dem Teich.“) [t.]	1,75	Dieselben einzeln:		Nr. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden“	—,80
— Op. 3. Fünf Lieder. (Wenn ich auf dem Lager liege. Nacht liegt auf den fremden Wegen. Herz, mein Herz. Am fernen Horizonte. Es fällt ein Stern herunter.) [h. u. t.]	2,—	— Op. 41. Vier volkstümliche Lieder. (Mein Stern. „Schöne Wiegemelieder. Vergissmeinnicht. „Mei Mueter mag mi net.“)	1,25	Nr. 1. Bitterolf im Lager von Accon 1190	—,80	Nr. 3. „Ich kann's nicht fassen“	—,80
Doehber, Joh. Op. 10. Drei Lieder. [h.]	1,80	— Op. 43. Vier Lieder v. Heine. II. Folge. („Ich hab' im Traum geweinet.“ — „Und wüssten's die Blumen.“ „Ein Fichtenbaum steht einsam.“ Die Thräne)	1,50	Nr. 2. „Komm, süsser Schlaf“	—,50	Nr. 4. Sonnenuntergang	1,—
Dieselben einzeln:		Pembaur, Jos. Op. 44. Fern von ihr. Liederkreis (5 Lieder) von Hans v. Vintler	2,—	Nr. 3. „Der Winter entfliehet“	—,50	Nr. 5. Herbststüfchen	—,50
Nr. 1. Mein Lied	—,80	Pfeil-Album. Sammlung der beliebtesten Männerchor-Lieder v. H. Pfeil, übertragen	2,—	Nr. 4. Dein	—,80	— Op. 7. Fünf Lieder. Gedichte vom Komponisten	3,—
Nr. 2. Sonntag	—,80	Pinth, C. Op. 18. Sechs Lieder	2,—	Nr. 5. Vor ihrem Hanse	—,50	Dieselben einzeln:	
Nr. 3. Frieden	—,80	Dieselben einzeln:		Nr. 6. Nach schlafloser Nacht	—,50	Nr. 1. „Zuweilen seh' ich im Traume“	—,80
— Op. 13. Drei Lieder. [m.]	1,50	Nr. 1. Volkslied	—,50	Nr. 7. Im Sturm	1,30	Nr. 2. „Schläfst du, süssea Liebchen?“	—,80
Dieselben einzeln:		Nr. 2. Wiegenlied	—,50	Riedel, A. Op. 6. Zehn Gedichte. Heft I und II je	2,50	Nr. 3. Im Walde	—,80
Nr. 1. Frage	—,50	Nr. 3. „Ich glaubte, die Lerche, sie dachte schon“	—,80	Dieselben einzeln:		Nr. 4. „Hörtest du nicht ein fernes Klingen?“	1,—
Nr. 2. Wunsch	—,50	Nr. 4. Das alte Lied	—,50	Nr. 1. „Und würdest du die Sternlein fragen“	—,50	Nr. 5. Am Wasser	1,—
Nr. 3. Versöhnung	—,80	Nr. 5. „Liebster Schatz, i hitt di schön“	—,50	Nr. 2. Lied eines einsamen Nachtwandlers	—,50	Wermann, O. Op. 37. Frühlingsgruss. [h.]	1,30
Esser, H. Op. 60. Drei Lieder.		Nr. 6. „Wär ich geblieben doch“	—,50	Nr. 3. „Singend über die Heide“	—,80	Wilm, N. v. Op. 3. Drei Lieder. [h.]	1,75
Nr. 1. Der fahrende Student	1,25	Raff, J. Op. 172. Maria Stuart. Ein Cyklus von Gesängen.		Nr. 4. „Gute Nacht, du schöne Welt“	1,—	— Op. 7. Drei Lieder. [h.]	1,75
Nr. 2. Wiegenlied in der Nacht	1,25	Heft I. (Klage von Maria Stuart. I. „In leisen Trauerklagen“. II. „Was mir einst Lust gewährte“. III. „Und sei es, wo auch immer“. IV. „Nichts von den Dingen allen“. — Maria Stuart's Abschied von Frankreich. — An die Dame. I. „Wenn der Schmerz uns zieren kann“. II. „Das macht mir bittre Pein.“)	3,50	Nr. 5. Über den Wolken und über dem Wind	—,80	— Op. 10. Drei Lieder. [h.]	1,75
Nr. 3. Traumstunde	1,25	Heft II. (David Riccio's letztes Lied. — Nach der Geburt ihres Sohnes. — Vor dem Gang zum Schaffot. — Abschied von der Welt. Gebet.)	3,—	Nr. 6. Der Lenz geht um	—,80	Winterberger, A. Op. 39. Zwei Lieder. [h.]	
Franz, R. Op. 11. Sechs Gesänge. Heft 1 u. 2 je	1,50	Daraus einzeln: Nr. 8. David Riccio's Lied. [m. u. t.]	1,—	Nr. 7. Gute Nacht	—,50	Nr. 1. Uurnhe	—,80
Dieselben einzeln mit deutschem und englischem Text [h. u. t.]:		Reinecke, C. Op. 133. Schneewittchen. Märchendichtung.		Nr. 8. „Seitdem von dir geliebt ich werde“	—,50	Nr. 2. Nachständchen	—,50
Nr. 1. „Ave Maria“	—,50	Daraus einzeln:		Nr. 9. „Der Himmel lacht Allen ins Auge“	—,80	— Op. 44. Tragödie von Heine. [t.]	1,—
Nr. 2. „Am leuchtenden Sommermorgen“	—,50	Nr. 2. Lied des Schneewittchen. (Sopran)	—,75	Nr. 10. Scherzo	1,—	Zenger, M. Op. 19. Drei Stimmungsbilder. („Wenn dich die Seufzer kränken“. Nächtliches Sehnen. Die Scheintote.) [m.]	2,—
Nr. 3. Im Mai	—,50	Nr. 3. Lied des Zwerges Tom. (Alt)	—,75	Riemann, H. Op. 36. Spielmannslieder aus Wolff's „Singuf“. (Zum Gruss. Lammfromm. Geküst. Wenn du kein Spielmann wärest. „Woher die Lieder?“) Für Bariton	2,—	— Op. 21. Drei Liederjüngling Werner's aus Scheffel's „Trompeter“	1,80
Nr. 4. Im Sommer	—,50	Schaper, G. Weihnachtslied (aus Op. 18). [h. u. t.]	—,60	Ritter, A. Op. 2. Schlichte Weisen. 5 Gedichte v. Dahn. („Du mein edles Blümlein“. „Allem, was da Lust auf Erden bringet“. „Bei dir muss ich mich aller Kunst“. „Wer da sieht die Augen dein“. „O Gott, wie sollt' ich singen.“)	1,25	Zöllner, H. Op. 16. Hunold Singuf. Acht neue Rattenfängerlieder v. Wolff. Für Bariton	4,—
Nr. 5. Auf dem Meer	—,50	Schumacher, P. Op. 14. Drei Lieder. [h.]	2,—	Schaper, G. Weihnachtslied (aus Op. 18). [h. u. t.]	—,60	Dieselben einzeln:	
Nr. 6. Um Mitternacht	1,—	Dieselben einzeln:		Schumacher, P. Op. 14. Drei Lieder. [h.]	2,—	Nr. 1. „Wo ich mich zeige“	—,80
— Op. 17. Sechs Gesänge	2,50	Nr. 1. Geistliches Lied	—,80	Nr. 1. „Die Schuhe geflickt“	1,—	Nr. 2. Frage	—,50
Dieselben einzeln mit deutschem und englischem Text [h. u. t.]:		Nr. 2. „Die dunklen Wolken hngen“	—,50	Nr. 2. „Ich freu' mich, sprach das Mägdlein“	1,—	Nr. 3. Erinnerung	—,80
Nr. 1. „Ave Maria“	—,50	Nr. 3. „Im Dorfe blüht die Linde“	1,—	Nr. 3. Die zechenden Waldmeisterlein	1,—	Nr. 4. Waldvöglein wird ausgefragt	1,—
Nr. 2. Ständchen	—,50	Daraus einzeln: Nr. 8. David Riccio's Lied. [m. u. t.]	1,—	— Op. 16. Fünf Lieder aus Wolff's „Rattenfänger“ f. hohen Bariton	3,50	Nr. 5. Kleine Mädchen	—,50
Nr. 3. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen“	—,50	Reinecke, C. Op. 133. Schneewittchen. Märchendichtung.		Dieselben einzeln:		Nr. 6. Knabenspiel	—,50
Nr. 4. Die Trauernde	—,50	Daraus einzeln:		Nr. 1. „Im Grase tant's“	—,80	Nr. 7. Lockung	—,80
Nr. 5. Im Frühling	—,75	Nr. 2. Lied des Schneewittchen. (Sopran)	—,75	Nr. 2. „Ich ging im Wald“	—,50	Nr. 8. Die schönste Frau vom Rheine	—,80
Nr. 6. Im Herbst	—,75	Nr. 3. Lied des Zwerges Tom. (Alt)	—,75			— Op. 22. Fünf Lieder a. Tennyson's „Prinzessin“. [m.]	3,—
— Op. 26. Sechs Gesänge	2,50					Dieselben einzeln:	
Dieselben einzeln mit deutschem und englischem Text [h. u. t.]:						Nr. 1. „Nun schlafen rings die Blumen“	1,—
Nr. 1. Wenn ich's nur wüsste	—,50					Nr. 2. An Kindleins Grab	—,50
Nr. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir	—,50					Nr. 3. Wiegenlied	—,80